

prince et son laquais. Le livret est d'une grande qualité, d'une poésie très intéressante qui nourrit nos illustrations visuelles."

Pas un concert

Plus que jamais, il faudra écouter, mais aussi regarder ce qui se passe sur scène: "Nous essayons autant que possible de ne pas tomber dans le genre de mise en scène qui soit un 'concert avec des costumes et des décors'. C'est pourquoi, quand il n'est pas possible pour le chanteur – trop concentré sur certains passages périlleux – de tout exprimer par son corps, nous essayons de trouver quelque chose à mettre en scène à travers d'autres personnages, fussent-ils ajoutés comme nous l'avons fait ici avec les élèves d'Alidoro: ils traduisent d'une façon corporelle l'émotion des chanteurs."

Mais montrer des sentiments, explique Roussat, peut aussi se faire simplement en confrontant deux personnages: "Prenez par exemple Don Magnifico, ou ses deux filles Clorinda et Tisbe: il faut bien sûr montrer leur bêtise et leur laideur, mais sans en faire énormément. Si vous les placez en vis-à-vis de la bonté de Cendrillon, l'essentiel est déjà dit."

A Liège, les Français Roussat et Lubek collaborent avec une équipe forcément belge (orchestre, chœurs ainsi que des solistes comme Laurent Kubla) mais surtout italienne, avec quelques solides pointures de l'art lyrique de la péninsule: la mezzo-soprano Marianna Pizzolato (qui incarnera le rôle-titre), la célèbre basse Bruno de Simone (Don Magnifico) et le chef Paolo Arrivabeni. Au risque pour les novices qu'ils sont de devoir négocier avec d'inflexibles gardiens du temple rossinien? "La 'négociation' viendrait avec n'importe quelle équipe. Au début, les chanteurs étaient un peu déroutés parce que notre vision est plus corporelle, plus imagée, et qu'ils se retrouvent dès lors plus en mouvement que dans d'autres mises en scène. Mais ils ont compris notre démarche. Et le fait qu'ils chantent dans leur langue maternelle est évidemment un plus."

→ Liège, Opéra royal de Wallonie, les 19, 23, 25 et 27 septembre à 20h, le dimanche 21 septembre à 15h. Infos & rés.: 04.221.47.22, www.operaliege.be

Épingle

Alidoro au centre

Pivot. Roussat et Lubek ont voulu faire d'Alidoro – le philosophe, précepteur du prince Ramiro – le pivot de leur mise en scène: il sera d'ailleurs accompagné de six élèves silencieux (danseurs et mimes) qui auront pour fonction de mettre en scène l'histoire dont il sera une sorte de deus ex machina. Les metteurs en scène voient d'ailleurs dans "La Cenerentola" un parallèle avec "La Flûte enchantée" qu'ils avaient montée à l'ORW: "Le prince Ramiro subit une épreuve sans prendre de décision libre, et même Angelina, qui fait partie de la mascarade d'Alidoro, se retrouve véritablement guidée. Ainsi, comme Tamino et Pamina, les deux amoureux grandissent parallèlement."

Equinox, Voces8, Petit Sablon... tous en chœur

Chanter Succès de foule, chanteurs et public confondus, ce week-end au Bozar: c'était Singing Brussels.

Chanter en groupe est sans doute la forme d'expression commune la plus ancienne, la plus sublime, la plus universelle." Constat cent fois établi mais injecté pour la première fois – on en espère d'autres – au Bozar dans un vaste événement festif consacré au genre, depuis les bonnes vieilles chorales d'amateurs jusqu'aux ensembles vocaux internationaux les plus prestigieux, en passant par les chœurs, notamment d'enfants.

Trois jours durant, tout le Palais des Beaux-Arts résonna donc avec le Singing Brussels (en bon français) au cours duquel défilèrent 64 formations – 1 931 chanteurs – accueillies par la foule et la fête, bars et restauration en appui. Sauf pour trois ensembles professionnels, tous les concerts étaient gratuits. Tour des chœurs samedi.

La première immersion eut lieu dans le Hall Horta, avec les bien nommés Furiakanti-Furiosa, chœur de 40 enfants et ados de Wondelgem, chantant avec un punch communicatif des chansons "de jeunes" habilement arrangées. Plus réduit, plus fragile – il s'agit d'enfants "en situation difficile" – mais, finalement, tout aussi percutant, Equinox proposa ensuite des chants de différentes cultures, dans l'encadrement attentif de musiciens de la Chapelle musicale, dont Zeno Popescu à la direction, et Julien Libeer au piano (luxueux).

Voces8, miracle britannique

Un choc: le concert de Voces8, a cappella, deux femmes, six hommes, huit Britanniques d'une virtuosité fabuleuse, aussi à l'aise dans Byrd que dans Duke Ellington, en contact direct avec la (grande) salle, déchaînée. On rêve que tous les concerts "classiques" soient de cette veine.

Autre ensemble super-pro, allemand cette fois et dédié au jazz contemporain: Tona-rausch, deux filles, trois garçons, a cappella encore mais avec micros, ce qui permit à la basse (vocale) d'aussi "bruiter" la contrebasse et la batterie, brillant!

Entre les deux, la délégation namuroise cartonnait: au Studio avec La Kyrielle, genre pop-rock, pas au-delà de 30 ans (!), et dans le Hall Horta avec Voix-Ci Voix-Là (ils ont osé), chœur mixte de 70 chanteurs de tous âges, fabuleux de précision et d'engagement, chantant tout de mémoire, et salué par des ovations à faire exploser la verrière. Un étage plus bas, le chœur malinois Virmaliks avait de son côté attesté un niveau quasi professionnel, hélas dans un répertoire assez fade (le cas n'est pas isolé).

Il revint au Petit Sablon et à son chef, le ténor Thibaut Lenaerts, de donner l'ultime concert du jour, consacré à la musique religieuse de la belle époque, perles (ou pralines) signées Massenet, Franck, Saint-Saëns et Fauré. L'extase saint-sulpicienne.

Martine D. Mergeay

En bref

Mode

Jean-Paul Gaultier arrête le prêt-à-porter

Le fameux couturier français a décidé d'arrêter le prêt-à-porter hommes et femmes, afin de se concentrer sur la haute couture, les parfums. Sa dernière collection de prêt-à-porter féminin sera présentée le 27 septembre à la Semaine de la mode parisienne. Le "WWD" cite une lettre de Jean-Paul Gaultier, qui justifie sa décision par des "contraintes commerciales" et le "rythme frénétique des collections" qui "ne laissent aucune liberté, pas plus que le temps nécessaire pour trouver des idées et innover". (AFP)



PHOTONews

Cinéma

Le "biopic" sur Alan Turing primé à Toronto

Le film "Imitation Game" retraçant l'histoire du mathématicien britannique Alan Turing qui, en cassant les codes allemands, aurait accéléré, selon certains, la chute de Hitler, a reçu le prix du public dimanche en clôture du Festival international du film de Toronto. Informaticien avant l'heure et spécialiste du cryptage, ce scientifique, campé par Benedict Cumberbatch dans le film du réalisateur Morten Tyldum, a dû vivre dans l'ombre en dépit de sa réussite. (AFP)

Hommage

Une statue d'Amy Winehouse à Londres

Une statue en bronze grandeur nature de la chanteuse britannique a été dévoilée dimanche à Camden, le quartier du nord de Londres où elle vécut jusqu'à sa mort en 2011, pour célébrer ce qui aurait été son 31^e anniversaire. Œuvre du sculpteur londonien Scott Eaton, la statue est apparue dressée sur des chaussures à talons hauts, vêtue d'une courte robe ceinturée et surmontée de ce qui était sa marque de fabrique, une coiffure "choucroute" agrémentée d'une rose rouge. (AFP)

MAX 2 €/APPEL

GAGNEZ VOS PLACES POUR LE GRAND EVENEMENT COMEQUI : « LES SOUFFLEURS AUX GRADINS »

Vous les avez déjà vus? Vous reviendrez! Vous ne les connaissez pas? Vous en redemanderez! COMEQUI a une fois de plus le plaisir de vous inviter à un grand spectacle. Cette année « Les souffleurs aux gradins », qui fêtent leurs 20 ans de scène, vont vous faire passer une soirée surprenante, déjantée, jubilatoire que vous n'oublierez pas.

PROGRAMME :

Cocktail suivi du spectacle. Les personnes désireuses de s'inscrire directement peuvent le faire via l'adresse comequi.souffleurs@gmail.com et ceci au prix de 28€.

5 x 2 places à gagner

- Le Jeudi 2 octobre à partir de 19h15
- Au W : Hall – Centre culturel et de congrès de Woluwe-Saint-Pierre
- Code promo : 10927

TÉLÉPHONEZ AU 0905 82 032* AVANT CE SOIR MINUIT ET COMPOSEZ LE CODE PROMO. LES GAGNANTS, TIRÉS AU SORT, SERONT AVERTIS PAR COURRIER. BONNE CHANCE À TOUS !

DEVENIR MEMBRE DU CLUB LIBRE PRIVILÈGES? <http://shop.lalibre.be/club> ou 02 744 44 44 ou versez 22€ sur le compte 001-4191118-18 avec la communication club privilèges. Plus de 175 concours par an



La Libre

FAISONS VIVRE UNFO.